

ДЕСЯТЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДНЕЙ В ОНТИКА

Завершилась генеральная репетиция спектакля «Леди Макбет Мценского уезда», которая поставлена помощником режиссера Раквереского театра, членом Союза режиссеров Эстонии Эйли Неухаус. Зрители, которых по традиции пригласили перед выпуском спектакля на генеральную репетицию, приняли его тепло.

В спектакле приняли участие как актеры Раквереского театра, так и актеры йыхвиского театра «Мельница». Это совместный проект, который удалось воплотить в жизнь с помощью некоммерческого объединения «PRO-3», направленный на объединение двух культур – эстонской и русской – в одной постановке.

С первых минут понятно, что постановка необычна. Необычен выбор сцены. Собственно, сценой это пространство и назвать-то нельзя. Это именно творческое пространство, которое расположено под открытым небом. Минимум декораций, ибо сама атмосфера и постройка в Онтика располагают к тому, чтобы там оживали персонажи Лескова. Так и происходит. Они оживают, заставляют плакать и смеяться, вздыхать и переживать. Необычно то, что спектакль двуязычен. Эстонские монологи чередуются с русскими, диалоги зачастую происходят на двух языках. И что важнее всего – наблюдая за действием, совершенно забываешь, на каком языке слушаешь спектакль. Здесь звучит особый язык, который понимает каждый внимательный зритель – язык театра, язык души.

Особое место стоит отнести музыкальному оформлению – актеры в спектакле много поют. Это известные каждому куплеты русских народных (и не только) песен. Под аккомпанемент гитары и балалайки, на несколько голосов, поющие

актеры и замечательный славянский хор «Исток» из Кунда создают настроение в каждой сцене постановки.

– Мы считаем, что спектакль получился! И эстонские актеры говорят, что это первый раз, когда так быстро был выпущен спектакль (репетиции начались в январе – Е. Зеленская). Это, наверное, связано с тем, что все подошло к этой работе серьезно, и эстонские, и русские актеры были очень органичны, помогая друг другу и дополняя друг друга. Это говорит о том, что люди умеют слушать, слушают и хотят слышать друг друга, даже если они говорят на разных языках, – сказала Валентина Фурсова, директор театра «Мельница», кстати, впервые за несколько лет вышедшая на сцену в качестве актрисы.

Валентина говорит, что за время работы над спектаклем представители двух театров так успели подружиться, что жалко было разъезжаться на выходные по домам (в течение двух недель труппа репетировала и жила в Онтика).

– На каком языке мы говорили? – смеется Валентина. – На международном! Это и эстонский, и русский, и язык жестов, и язык взглядов. Жаль, что проект закончится через десять дней, и нам придется разъехаться. Хотелось бы продолжать сотрудничество с ракверескими актерами. А еще просто замечательно, что режиссер выбрала именно Онтика местом репетиций и показа спектакля. Просто походить босиком по траве, почувствовать себя среди деревенских интерьеров – и уже получаешь огромный заряд энергии, которую выплескиваешь в спектакль.

Эйли Неухаус, режиссер спектакля утверждает, что все получилось на сто процентов.

– Были трудными два дня перед генеральной репетицией. Но то, что получилось



в результате, превзошло мои ожидания. Ребята так мобилизовали свои силы, так упорно работали, что случилось чудо – спектакль получился живым.

Эйли говорит, что работать с актерами «Мельницы» было легко и приятно.

– Я ведь уже видела их раньше в работе, поэтому прекрасно знала, что мне предстоит работать с профессионалами. И не ошиблась. Да, эстонские актеры и русские актеры имеют свои особенности и отличия. Это видно и по манере игры, и по темпераменту. Но именно это и важно – показать, что несмотря на разность культур мы можем понимать, уважать и чувствовать друг друга. Наш спектакль – это шаг навстречу друг другу.

Вдохновленная работой с актерами «Мельницы»,

Эйли Неухаус не собирается останавливаться на достигнутом. В марте следующего года она надеется воплотить в жизнь еще один совместный проект.

Остается только пригласить зрителей на спектакль, который действительно стоит увидеть как русскоязычной, так и эстонскоязычной публике. Это что-то совершенно особенное, но в то же время созданное по классическим театральным законам. Спектакли состоятся в Онтика 29, 30, 31 июля, 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 августа в 19.00.

Спектакль из двух частей с антрактом, в антракте у зрителей будет возможность зайти в импровизированный «буфет», где предложат отведать блюда русской национальной кухни.

Евгения ЗЕЛЕНСКАЯ
Фото автора